

## Der von David vermittelst der Music curirte Saul.

Nter die harten Schläge/die uns Gott aus heiligen Ursachen zuweilen giebet/gehören auch die Krankheiten des Leibes. Von diesen kan man im eigentlichen Verstande sagen/das sie wehe thun. Daher war die Invention jenes Medici zu Padua eben nichts lächerliches/da er/indem er über seiner Haufz-Thüre die Krankheiten abbilden wolte/einen von vielen Hunden angefallenen und deswegen vor Schmerzen sich übel geberthenden Mann abmahlen ließ. Jeder von diesen Hunden hatte seinen eigenen Nahmen/und verrichtete dasjenige/was sein Nahme mit sich brachte. Der Hund Podagra/bisse den Menschen in die Füße: Der Hund/Seitenstechen/in die Lenden: Der Stein in die Nieren: Das Grimmen in den Bauch/und so fort: Bis endlich ein grosser Schäfer-Hund/der das tägliche Fieber bedeuten sollte/den Mann gar zu Boden warff. Der Erfinder konte leichte wissen (er brauchte eben keine sonderliche Experienz dazu) das die Krankheiten mit denen Menschen nicht sauberlicher zu verfahren pflegen. Zwar lassen sich die Schmerzen von der Gedult noch endlich überwinden/wenn auch schon die mit dem Leibe so genau verknüpfte Seele dabey nicht wenig empfinden muß. Alleine wo die Krankheit hauptsächlich das Gemüthe angreiffet/da will die Gedult immer unten liegen; da kommen die Leibes-Schmerzen dagegen in keine Vergleichung. Die innerliche Angst bricht in lauter unruhige Gebärden aus. Die Schrift führet uns in ein Lazareth solcher Kranken. Unter andern treffen wir einen Königlischen und sonderlichen Patienten an. Saul ist sein Nahme. Von diesem heisset es: Der Geist des HErrn wiche von Saul/und ein böser Geist vom HErrn machte ihn sehr unruhig. Wo Gott abwesend/und der böse Feind gegenwärtig ist/da muß freylich eine Behausung alles Übels seyn. Man kan sich den häßlichen Anblick dieses Mannes bey seinem Paroxysmo fast einbilden. Die Augen verkehren sich/und springet/so zu reden/ein Feuer Funcke nach dem andern heraus: Das Gesicht siehet zerzerret/das man die wenigen Reliquien menschlicher Gestalt fast nicht mehr erkennet: Das Herz wirfft als ein ungestümes und wütendes Meer den Schaum durch den Mund aus. Mißtrauen/Eiffer/Neid/Haß und Furcht stürmen hefftig auff ihn zu: Vornehmlich weist der aus seiner Hand immer fliegende Spieß/das sein Herz in voller Blut des Zornes stehen müsse. In Summa: Seine Gemüths-Krankheit ist so groß/das sich die Spur aller höllischen Quaalen gar deutlich mercken läffet.

Es erkennet auch der geplagte König bey seinen lucidis intervallis, oder ruhigen Stunden/solches sein unbeschreibliches Ubel: Drum ist er bemühet/einen Mann zu finden/der ihn curiren könne. Aber ist auch wohl bey einem so extraordinairnen Zufalle einige Hülffe zu hoffen? Von menschlichen Künsten dürfte sich Saul nicht die geringste Rettung versprechen. Dieweil aber Gott bisweilen durch Menschen Wunder zu thun pfleget; So schicket er ihm einen herrlichen Musicum/den vortrefflichen König David/und leget auff sein Harffen-Spiel eine ungemeine Krafft. Denn wenn Saul/so zu reden/in der heißen Bad-Stube der Traurigkeit schwizet/und David nur ein Stückgen musiciret/so wird der König gleich wieder erquicket/und zur Ruhe gebracht.

Also präsentiret die Sonata

- (1) Sauls Traurigkeit und Unsinnigkeit /
- (2) Davids erquickendes Harffen-Spiel / und
- (3) Des Königs zur Ruhe gebrachtes Gemüthe.

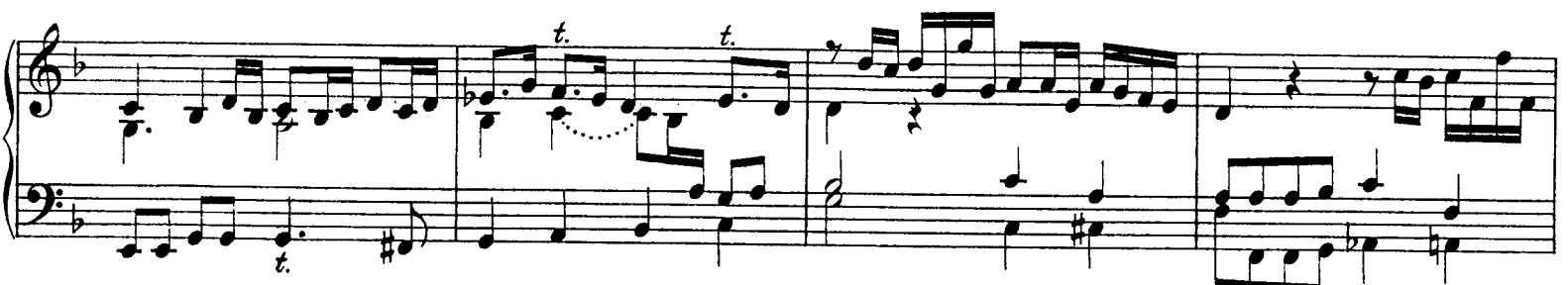
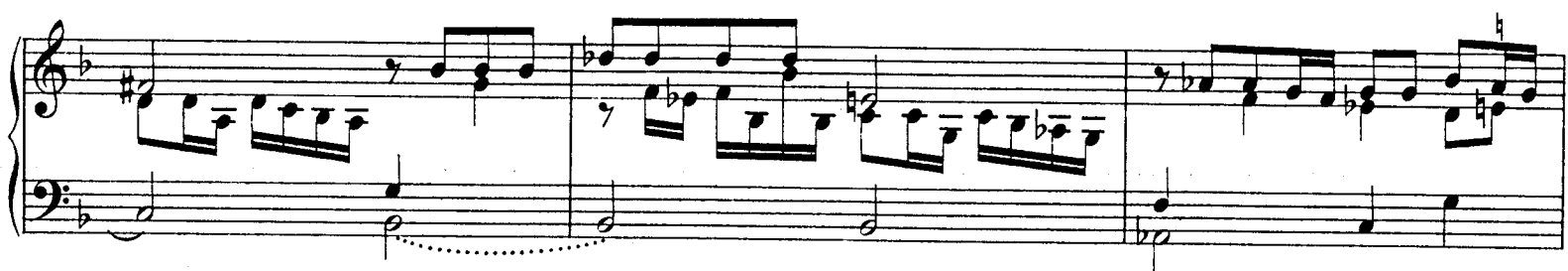
# Suonata seconda.

Saul malinconico e trastullato per mezzo della Musica.

La tristezza ed il furore del Re.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'La tristezza ed il furore del Re.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by a slow, melancholic melody in the treble and a more active, rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody with a trill (tr.) in the treble. The third system features a trill (tr.) in the bass. The fourth system has a trill (tr.) in the treble. The fifth system has a trill (tr.) in the treble. The sixth system has a trill (tr.) in the treble. The score ends with a final chord in the bass.

This musical score is for a piece titled "D.D.T. IV." and consists of 16 measures. It is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) includes trills marked "t." in measures 2 and 3. The second system (measures 5-8) features a triplet of eighth notes marked "dritta" in measure 6, followed by a dotted eighth note marked "d." in measure 7, and a sixteenth note marked "m." in measure 8. A "6." (sixteenth) is also indicated in measure 6. The third system (measures 9-12) and fourth system (measures 13-16) continue with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The fifth system (measures 17-20) includes trills marked "tr." in measures 18 and 19, and a breath mark (b) in measure 20. The sixth system (measures 21-24) concludes with a trill marked "tr." in measure 24. The score is characterized by its intricate rhythmic figures and specific performance markings.

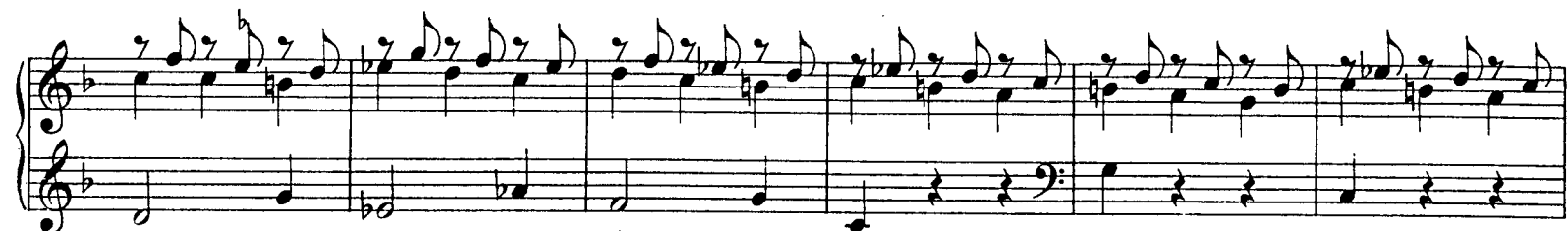


The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f, b, b?). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with slurs and ties. The final system shows a dense texture with many sixteenth notes in both hands.



## La Canzona refrigerativa dell' arpa di Davide.

This musical score is for a piece titled "La Canzona refrigerativa dell' arpa di Davide." It is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system shows the initial chords and a rhythmic pattern in the bass. The second system continues the harmonic progression. The third system features a more active treble line with eighth-note patterns. The fourth system includes a trill (tr.) in the treble. The fifth system shows a change in the bass line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The sixth system continues with complex treble patterns. The seventh system concludes the piece with sustained chords in the bass and active eighth-note patterns in the treble.









L'animo tranquillo e contento di Saulo.



This musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *t.* (tutti) and *tr.* (trill). The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Il fine della Suonata seconda.

D. D. T. IV.